

A photograph of a woman's legs wearing black, high-heeled boots, sitting in the driver's seat of a car with bright blue interior seats. The car is parked on a grassy field.

*CHARLES BUKOWSKI*

*NICK HORNBY*

*WILLIAM SHAKESPEARE*

*BRET EASTON ELLIS*

*BENN Q. HOLM*

*HENRY MILLER*

*HALLGRIMUR HELGASON*

# **DICKLIT**

**KUN FOR MÆND**

# DICKLIT

## FINDES DET VIRKELIG?

Begrebet **DICKLIT** dukkede op i halvfemserne som et humoristisk ordspil over chicklit. Det var da chicklit bølgen begyndte at tage fart, og boghylderne bugnede med bøger af Candace Bushnell og Helen Fielding. Herhjemme sluttede bøgerne om *Nynne* af Henriette Lind m.fl. sig til en genre der storsolgte.

Ud af det kom den mandlige version, **DICKLIT** eller ladlit som det også kaldes. Man kunne beskylde **DICKLIT** for bare at være et modebegreb, men hvis vi kradser lidt i overfladen kan vi dog sagtens finde bøger der kredser om temaer som mandlig identitet, seksualitet, og fællesskab blandt mænd. Og så dukker der lige pludselig nogle virkelig interessante titler op der med fordel kan læses af begge køn.

En god introduktion til **DICKLIT** ville være *En helt almindelig han* af Chad Kultgen. Den udkom i 2007 og var med til at bringe begrebet **DICKLIT** på manges læber. Den er en humoristisk og nihilistisk beskrivelse af alt det en ung mand tænker men som han aldrig ville kunne sige højt. Kultgen skriver som en ung Bret Easton Ellis, og bogen er mesterligt oversat af Jeff Matthews.



ANDRE LÆSEFORSLAG VILLE VÆRE:

### **FIGHT CLUB**

*Chuck Palahniuk, 1999*

Palahniuk er top of pops når det gælder amerikansk undergrundslitteratur, og man ville også sagtens kunne placere ham i genrerne transgressive eller subversive. Denne bog, om nogen, berører temaer som mandligt fællesskab, og mandeidentitet i det moderne samfund. Hans novelle *Guts* fra bogen *Haunted* har rekorden i at få flest til at besvime og/ eller kaste op under oplæsninger.

### **HALLALATY**

*Jeff Matthews, 2001*

Om to unge mænd i et ekspressionistisk København. Da den ene dør, skal den anden leve videre i en nat af stoffer, sex, flere stoffer og en hel del øl. En bog der er skrevet med nerve og en dyb forståelse for hvordan unge mænd tænker og taler. Skrevet af en dansk forfatter der tør at bryde med sproglige konventioner.

Hvis du får smagen kan *Wheelchair Wildstyle*, 2003 og *Westend*, 2007 af samme forfatter anbefales.

### **VERDENS VÆRSTE FAR**

*Mikael Torfason, 2000*

Fantastisk og profan. Skrevet af Islands litterære enfant terrible. En islandsk mand prøver at finde sig selv og afklare både sin rolle som far og forholdet til hans egen far i et moderne Reykjavik. Sort, sort og mesterlig.

### **SAMUEL**

*Mikael Torfason, 2005*

Om vrede og desperation oplevet af en Islænder boende i Danmark. Samuel har problemer med konen, kussen som han konsekvent kalder hende. Han har haft et sammenbrud, ser ting i loftet, og forholdet til hans mor plager ham stadig. Samfundsrevsende, identitetssøgende og ikke god at læse mens man spiser.

### **FREDERIK WENZELS REJSE**

*Benn Q. Holm, 2004*

En roadmovie gennem København. Hovedpersonen, Frederik er gymnasielærer i slutningen af 30'erne. Over et døgn gennem et drukvåd København genfinder han sider af sig selv hverdagen havde gemt væk.

### **HIGH FIDELITY**

*Nick Hornby, 1995*

Livet i en musikbutik, Robert er blevet forladt af kæresten, beskyldt for at have været for meget af en „drengerøv“. Nu skal han følelsemæssigt begynde forfra. Indenfor dicklit er Hornby måske det største forbillede. Han begyndte at skrive moderne om mænds følelser før genren fik et navn.

### **FODBOLDFEBER**

*Nick Hornby, 1998*

Det bliver ikke mere Dicklit end denne bog. Kombinationen af fodbold og problemer med parforhold gør denne bog til den absolutte milepæl indenfor genren. Bogen kan derudover også tilskrives at have gjort det smart at se fodbold igen – at være en lad, en drengerøv, der holder med sit hjemmehold.

### **101 REYKJAVIK**

*Hallgrímur Helgason, 2001*

Om mandeidentitet på bunden af det islandske samfund. Om aldrig helt at lykkes, men i hvert fald forsøge. Sjov, deprimerende, underholdende.

### **FEDT**

*Martin K, 2006*

Christian vender hjem til Danmark efter en forlænget backpacker tur. Han har tabt sig ufatteligt meget, men komplekserne hænger ved. En bog der handler om ikke at kunne slippe sin fortid. Og om sex, porno, og hvordan man kan tjene penge med en hjemmeside ved navn: *fuckingenmark.com*.

Men også en ambitiøs bog der tør at tage fat hvor det gør ondt og fremvise den ikke helt så humane side af velfærdsstaten. Skrevet af en forfatter vi helt sikkert kommer til at høre mere fra.

### **MAND OG DRENG**

*Tony Parsons, 1999*

Efter Gina har forladt Harry på grund af et sidespring står han pludselig tilbage med en ny bil og en dreng på fire. Arbejdet på tvstationen mister han også. En underholdende historie om en mands udvikling fra drengerøv til far.

### **SYNG FOR MIG, SINATRA**

*Tony Parsons, 2003*

Alfie Budd arbejder som sproglærer i Hong Kong, da han mister sit livs store kærlighed. Han flytter tilbage til et England han har svært ved at genkende. Her vil han prøve at genfinde kærligheden. *Syng for mig ...* er måske ikke stor kunst, men det er en indfølt beskrivelse af singlelivets fortrædeligheder fra en mands synspunkt.

### **HAMLET**

*William Shakespeare, 1603*

Undskyld, men den opfylder kravene.

Foruden et uafklaret forhold til familien, slås Prins Hamlet også med kærligheden. Han har store problemer med sit „commitment“ til Ofelia fordi han „vil andre ting“. Derudover maskulin sværdfægtning. Vi vælger at se gennem fingre med at det er et teaterstykke.

### **UNDER NUL**

*Bret Easton Ellis, 1985*

Dicklit for de cokesniffende, følelseskolde og velhavende. Om en ung mand der har ferie fra college og tager hjem til Los Angeles for at leve et tomt liv med alkohol, stoffer og sex. Med på listen fordi den dannede skole i hvordan unge mænd skrev i halvfemserne og gerne så sig selv.

### **KVINDEN I MIT LIV**

*Mike Gayle, 1998*

Er måske den repræsentant indenfor genren der kommer tættest på chicklitten med modsat fortegn: Den kiksede hovedpersons humoristiske selvreflekteren, ønsket om den store idealiserede kærlighed kontra den mere sølle virkelighed. Historien om den 26 årige skolelærer Will Kelly er chicklit med en dick. Eller hvad det nu hedder.

### **MED DET HELE**

*Charles Bukowski, 1982*

Hvad der retfærdiggør dens placering på en liste over dicklit er dens udprægede maskuline synsvinkel. Opvæksten fra dreng til mand til alkoholiseret skribent på bunden af La. En bog om ikke at fortryde, om at drikke og skrive og råbe af forbipasserende. Bukowski gør det næppe meget bedre end her.

### **UDVIDELSE AF KAMPZONEN**

*Michelle Houellebecq, 1994*

Måske Houellebecqs bedste bog. Foruroligende er hvad man tænker ved første gennemlæsning. Men jeg tror godt man må grine ind imellem. En nihilistisk beretning om en mand med ganske få illusioner tilbage i et fransk og vestligt samfund hvor forholdet mellem kønnene er blevet en byttehandel.

En fantastisk bog.

### **STILLE DAGE I CLICHY**

*Henry Miller, 1956*

Hvis genren overhovedet eksisterer, må Miller være dens godfather. En mand i 20'ernes Paris, der i høj grad lader sin dick lede vejen, men derudover viser at litteratur ikke behøver at være pæn.

### **TO RYK OG EN AFLEVERING**

*Jesper Wung-Sung, 1998*

Om dette er dicklit kan igen diskuteres, men fælles for historierne i denne novellesamling er at de alle har mandlige hovedpersoner. En stor tilmøllinger op hvis man vil læse litteratur fra et virkeligt Danmark.

### **INTIMITET**

*Hanif Kureishi, 1998*

En bog der fremstår selvbiografisk – den handler om en midaldrende forfatter og beskriver hans sidste nat med konen og hans to drenge før han vælger at forlade dem. I forhold til Kureishis andre store bøger er denne historie skåret ind til benet, en dissektion af parforholdets umulighed. Og de ofre man må bringe for at forblive tro mod sig selv.

### **RINGSIDE**

*Jacob Weinreich, 2001*

At kalde Weinreich for en dansk Hornby ville være at tage fra ham som forfatter. Men slægtskabet i temaerne er svære at komme udenom. Ringside handler om Rasmus, en ung århusianer med forfatterambitioner og forviklinger i følelseslivet. Han er kæreste med Nina, men forelsket i sin bedste vens kæreste Rikke. Heller ikke hans rockband – Crazy Monsters går det særligt godt med. AGF lader til at være den eneste sikre ting han har at støtte sig til.

### **VEJENE**

*Jack Kerouac, 1957*

Ikke under kinesisk vandtortur ville jeg tillade mig at kalde denne bog for dicklit. Men det er en titel der på et eller andet tidspunkt bør have ligget på en hver ung mands natbord. En bog der kun kan blive skrevet en gang, men kopieret utallige. Om en mands rejse på vejene hen over Amerika. Og så behøves der ikke siges så meget mere om den.

**OM DICKLIT FINDES** og lever i bedste velgående, eller om det er forlagsspekulation – et forsøg på at rive unge mænd væk fra deres bilmagasiner og fodboldbøger er svært at sige. En vis skepsis over for litterære prædikater er altid sund. En ting er dog helt sikkert – mænd vil fortsat skrive om deres følelser, om kvinder, om arbejde og mangel på arbejde, om ikke at passe ind og ikke vide hvad man skal gøre ved det. Og en hel del gange vil det også være værd at læse om!

En del af bøgerne er blevet filmatiseret.

**DU KAN BESTILLE  
BØGERNE PÅ  
[WWW.BIBLIOTEK.DK](http://WWW.BIBLIOTEK.DK)**

UDARBEJDER Forfatter Jonas T. Bengtsson **DESIGN** Henriette Mørk  
UDGIVER © Biblioteksmedier, 2008 **TRYK** Nofoprint, Helsingør **VARENUMMER** 47110812

**DU KAN BESTILLE  
BØGERNE PÅ  
[WWW.BIBLIOTEK.DK](http://WWW.BIBLIOTEK.DK)**

